

“Het is niet bedoeld om te SCHOKKEN, maar dat mensen juist na moeten DENKEN”



“Toyistisch, dat is iets wat ik op wikipedia zag een nieuwe stroming, het betekent gewoon ja, heel erg kleurrijk en éh ja, apart” zo beschrijft de 22 jarig Jeroen van der Steen uit Rotterdam zijn schilderijstijl. De jonge kunstenaar die eerder voor schilderen dan tekenen zou kiezen, is bezig met zijn 300 serie schilderijen die toeschouwers als mooi, maar ook spraakmakend op een schokkend manier beschrijven.

Geïnteresseerd in schilderen, tekenen, computeren soms ook gedichten schrijven en natuurlijk ook kunst. Zijn interesses zijn over de afgelopen jaren veranderd. “Dingen die ik niet zou verwachten wat ik interessant zou vinden, vind ik nou toch wel interessant, het is leuk en dan ga je erin verdiepen en dan op een gegeven moment kan je niet meer stoppen”.

Jeroen beschrijft zichzelf met de woorden: humor, gevoel verwerken en vervormen. *“Vervormen denk ik ja soort van vervormen is een instrument om alles wat je ziet met een gevoel naar beeld te brengen denk ik, een soort van trechter kunt je zeggen”.* Hij schildert simpel weg op canvas gekocht bij de Action of op acrylpapier ter verwerking van gevoel en het liefst achter de tv en ook liever alleen. *“De dingen die ik meemaak maakt iemand anders dan misschien niet mee en ja daarom kan je dat niet samenbrengen in 1 schilderij, het moet dan echt toevallig zijn dat iemand precies net zo is zoals jij en precies hetzelfde meemaakt precies door hebt op dat moment van wat jouw gevoel is”.*

300 Serie

Op facebook heb jij een aantal schilderijen geplaatst die deel uit maken van de 300 serie. Enkele mensen die de schilderijen uit de 300 serie hebben gezien vinden ze mooi maar ook spraakmakend op een schokkend manier.

Wat houdt de 300 serie precies in?

“Ja, ik wou echt mijzelf dwingen om echt een hele serie te maken. Een complete iets dat je kunt zeggen van ja ik heb er echt jaren aan gewerkt en dit is hoe ik ben en ook kracht geeft. En ook een uitdaging natuurlijk voor jezelf. Je moet elke keer iets nieuws maken in principe, tenminste wel in het zelfde idee en dat is dus wel heel lastig”.

Waarom ben je bezig met de 300 serie?

“Ik wou gewoon beelden die ik elke dag zou verwerken inderdaad naar zo'n klein fantasie plaatje en elke keer is het anders hoor en dat is juist het leuke, je maakt bewust mee hoe dat proces van jezelf eigenlijk werkt. Ik wou echt 300 schilderijen maken en dan pas op internet zetten, maar op een gegeven moment merkte je het al, ik ging wankelen, weet je wel. Ik wou eigenlijk groter gaan werken. Maar ik had van tevoren bedacht dat die 300 serie het zelfde formaat moest hebben, allemaal”.

Wat wil jij met jou schilderijen bereiken? is het de bedoeling dat datgene wat je schildert als schokkend over hoort te komen?

“Het is niet bedoeld om te schokken, maar dat mensen juist na moeten denken van oké, ik zie een afbeelding ik zie de titel, wat heeft

“mijn gedachten gang naar buiten duwen”

het met elkaar te maken en herken ik het op een bepaalde manier. Dus mijn gedachten gang naar buiten duwen zodat mensen een kijkje kunnen nemen en natuurlijk ook voor mijzelf als zelfreflectie”.

Wat het meest opvalt, zijn de naakte vrouwen die je schildert. Hoe komt het dat je naakte vrouwen schildert op een fantasievol maar schokkende wijze?

“Ja, ik hou van vrouwen. Ik ben een man en ik val op vrouwen. Misschien dat ik af en toe een man erin doe en dat ik dan die man ben. Tenminste niet altijd maar dat gebeurt onbewust. Maar iedereen kan die man zijn in principe in dit verhaal”.

Waar liggen jou grenzen bij het schilderen?

Niet dat ik constant de grenzen in de gaten houdt, maar die gaan steeds verder ook door Facebook. Als ik ergens aan denk plaats ik dat op Facebook.

Wat is jou gedachten gang achter de fantasievolle maar schokkende schilderijen zoals de schilderij genaamd begeerte? Hoe ben je erop gekomen om dit te schilderen?

Je zou kunnen zeggen dat de appel, het verhaal van Adam en Eva het bekende verhaal, met een doek lichtelijk verbergt aan een paar kanten maar nog steeds zichtbaar is dus kun je jezelf afvragen van ja wou de persoon het toen helemaal verbergen of is



Begeerte door Jeroen van der Steen

het opzettelijk toch nog opengehouden? En ja de maan, ik weet niet wat het is. De maan en zon dat teken ik weleens inderdaad. Ik ben ook wel iemand die af en toe naar de maan kijkt. De toeschouwer kijkt natuurlijk daar naar, je ziet het oog niet want dat is natuurlijk alleen het buitenkant, maar bij de maan wel en in principe kijkt de maan ook naar de appel. En de vrouw ja, je zou kunnen denken dat die man de vrouw begeert en ook die appel. Ook de vorm geeft aan een bepaalde overgave.

“Ja, ik hou van vrouwen”